LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Mozart.
• 2. Fantaisie sur des airs écossais.
• 3. Fantaisie sur des airs Irlandais.
• 4. Fantaisie sur des airs anglais.
N°5. Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.
• 6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Händel.

N°5

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
Paris, chez J. Richault — **chez les fils de B. Schott.** — *Londres, chez R. Cocks et Cie*

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede à Vienne, chez H.F. Müller.

2815 à 2820

CHANTEZ CHEZ VOUS

Nouveau Répertoire

Contenant les Romances, Chansons, Duos, Trios, Chœurs, Airs d'Opéras, Vaudevilles, etc. les plus nouveaux et les plus agréables

Publié par Livraisons de 24 pages

Chaque Livraison contient 4 Airs avec Accompagnement de Piano

PRIX DE CHAQUE LIVRAISON 1 FR. 50 C.

PARIS

CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS

LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. Fantaisie sur des thêmes d'opéras de Mozart.
• 2. Fantaisie sur des airs écossais.
• 3. Fantaisie sur des airs Irlandais.
• 4. Fantaisie sur des airs anglais.
N°5. Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.
• 6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Händel.

N°

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
Paris, chez J. Richault. **chez les fils de B. Schott.** *Londres, chez R. Cocks et Cie*

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

1815 à 1820

LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs d'opéras de DONIZETTI.

PARTE 3ª

C. CZERNY Op. 741. Nº 5.

Andante maestoso.

ff Ped. (Elisir d'Amore.) *p* *f*

p

LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs d'opéras de DONIZETTI.

PARTE 2ª

C. CZERNY Op. 741. Nº 5.

Andante maestoso.

Ped. (Elisir d'Amore.) *p*

f *p dolce.*

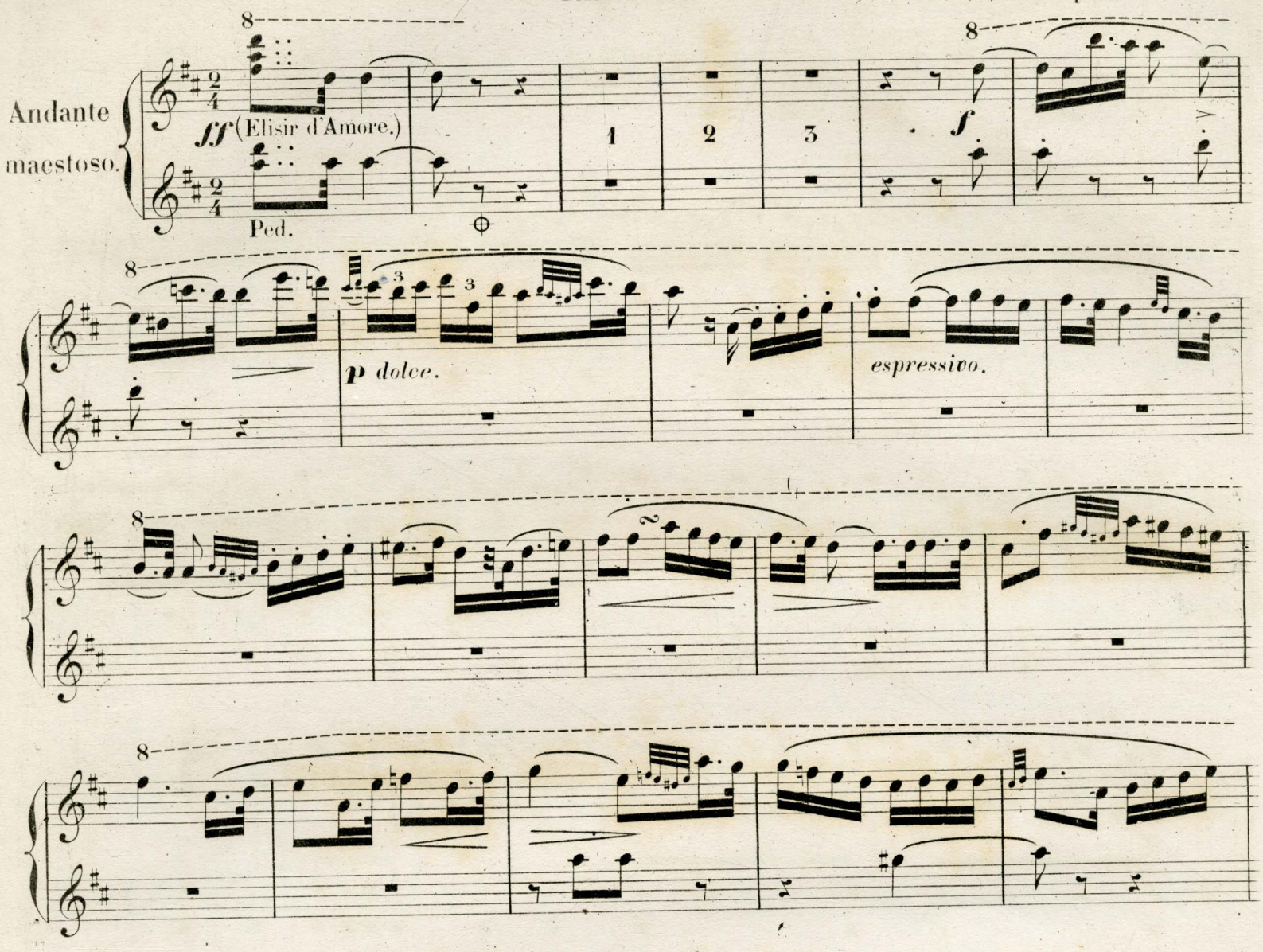
1560228

LES TROIS AMATEURS.

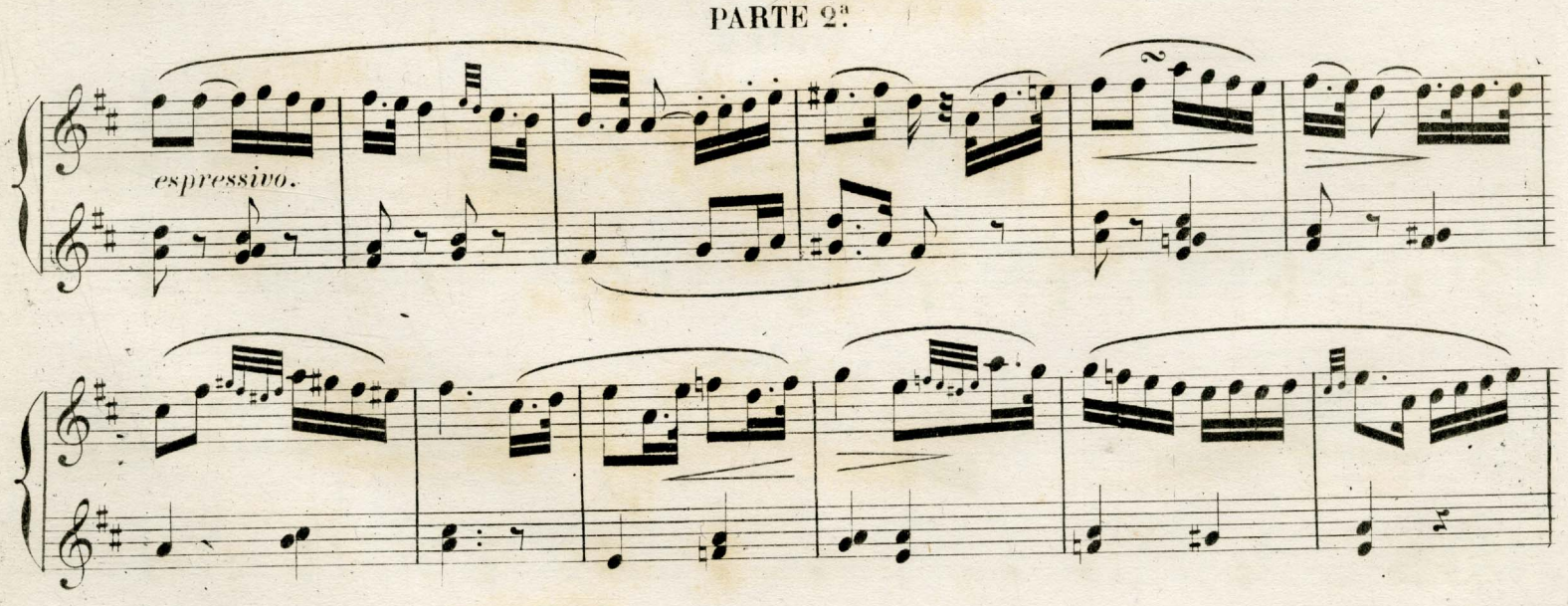
FANTAISIE sur des airs d'opéras de DONIZETTI.

PARTE 1ª.

C. CZERNY Op. 741. Nº 5.

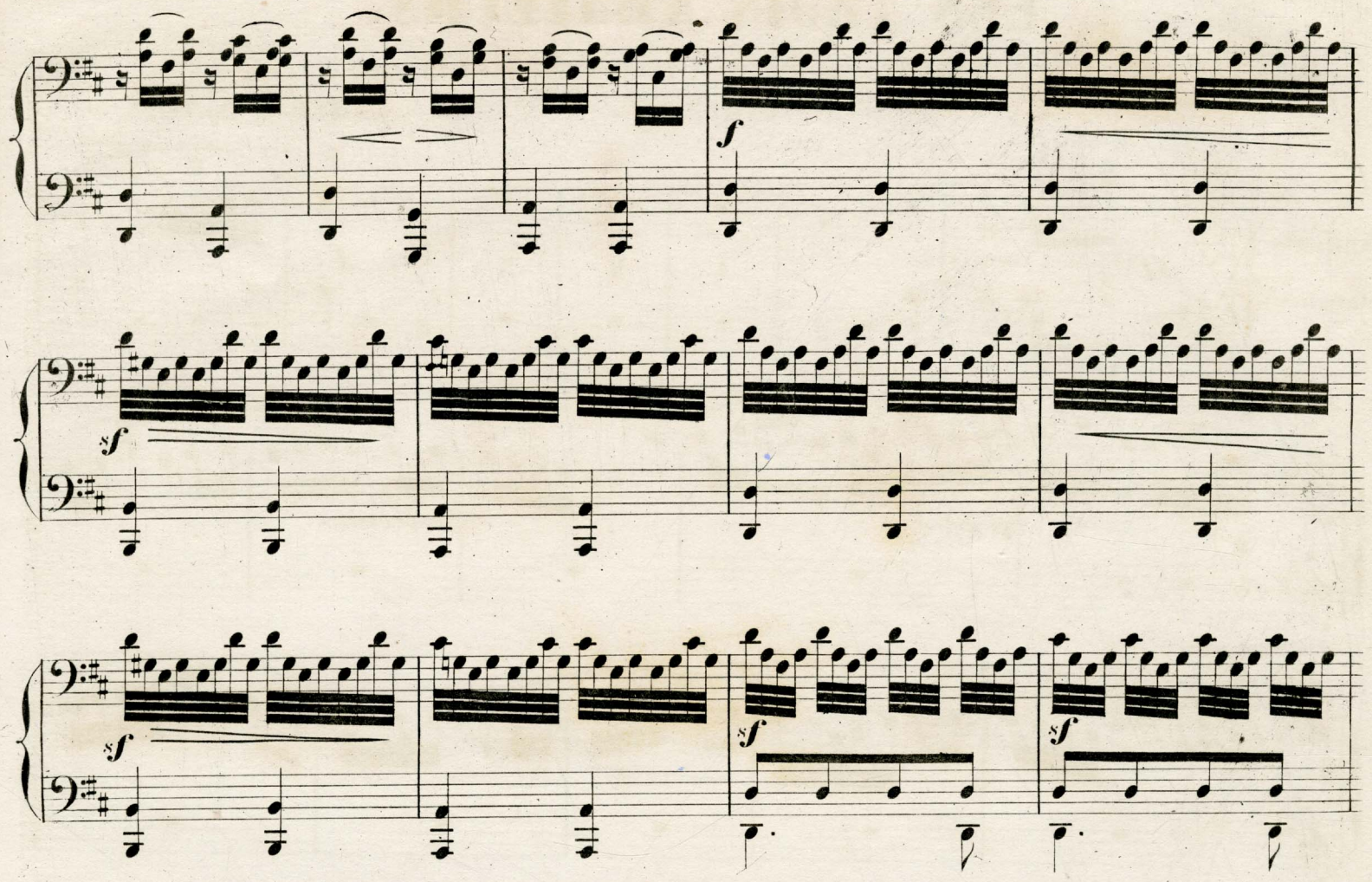


PARTE 2ª.

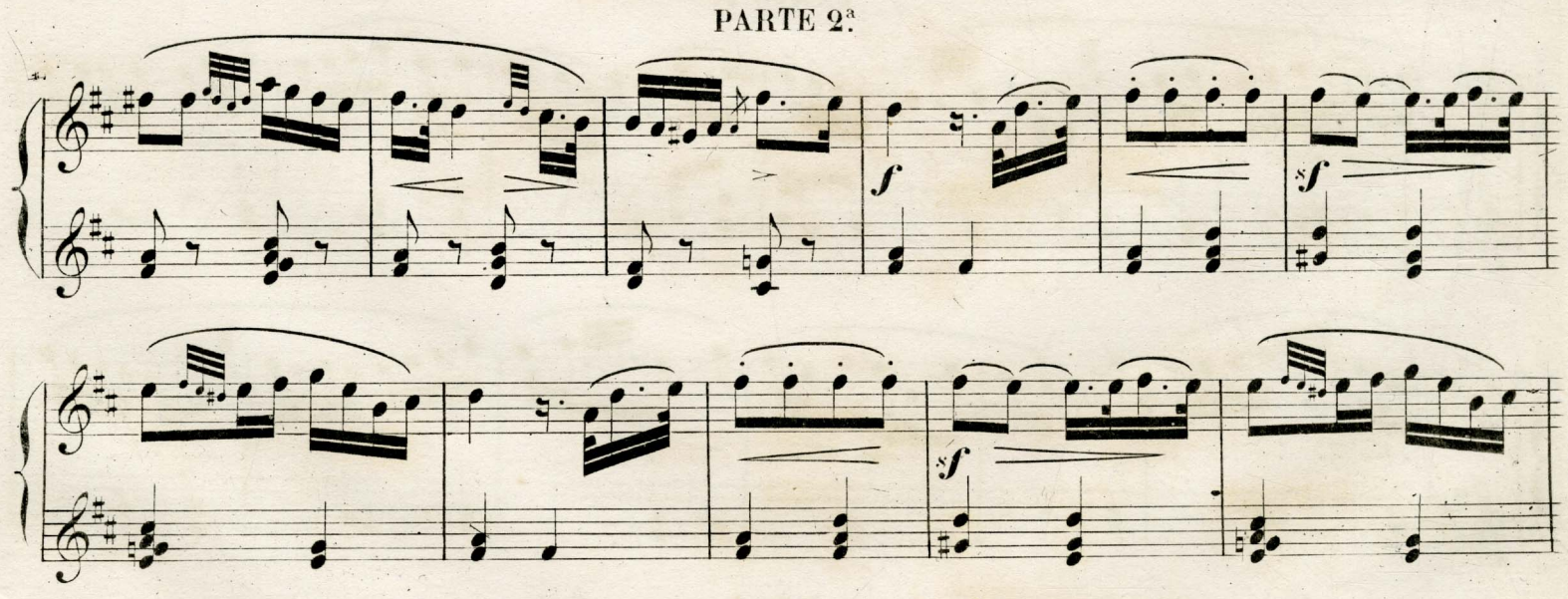


6/13/95 Lubrano $2459.59

PARTE 3ª



PARTE 2ª



PARTE 1ª

8

f

8

f

8

sf *sf*

8

ff *sfz* *dim.* *rall.*

PARTE 2ª

sf *sf*

ff *sfz* *dim.* *rall.*

All.o moderato.

PARTE 3.a

p (Parisina.)

cres.

f

p dol.

cres.

f

p

f

sf *sf*

3 3

p leggier.

All.o moderato.

PARTE 2.a

p dolce. (Parisina.)

cres.

f

p dol.

PARTE 1ª

All.º moderato.
(Parisina.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

p dol.

cres.

sf

p

f

sf

PARTE 2ª

cres.

f *sf*

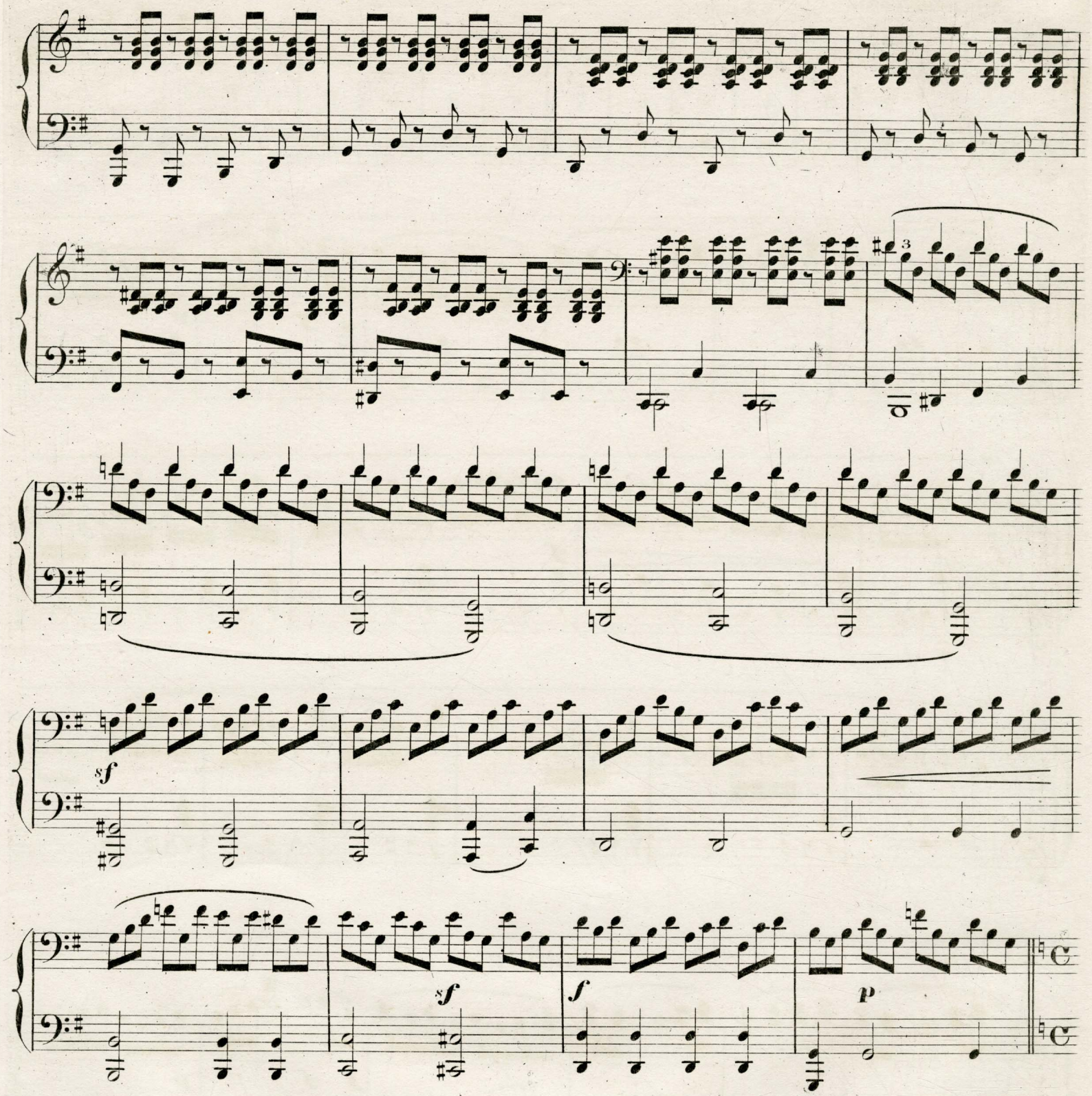
p

f

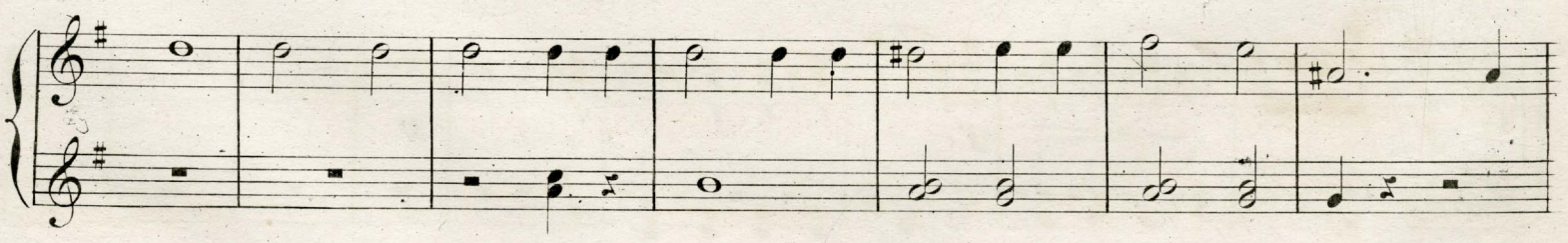
sf

p

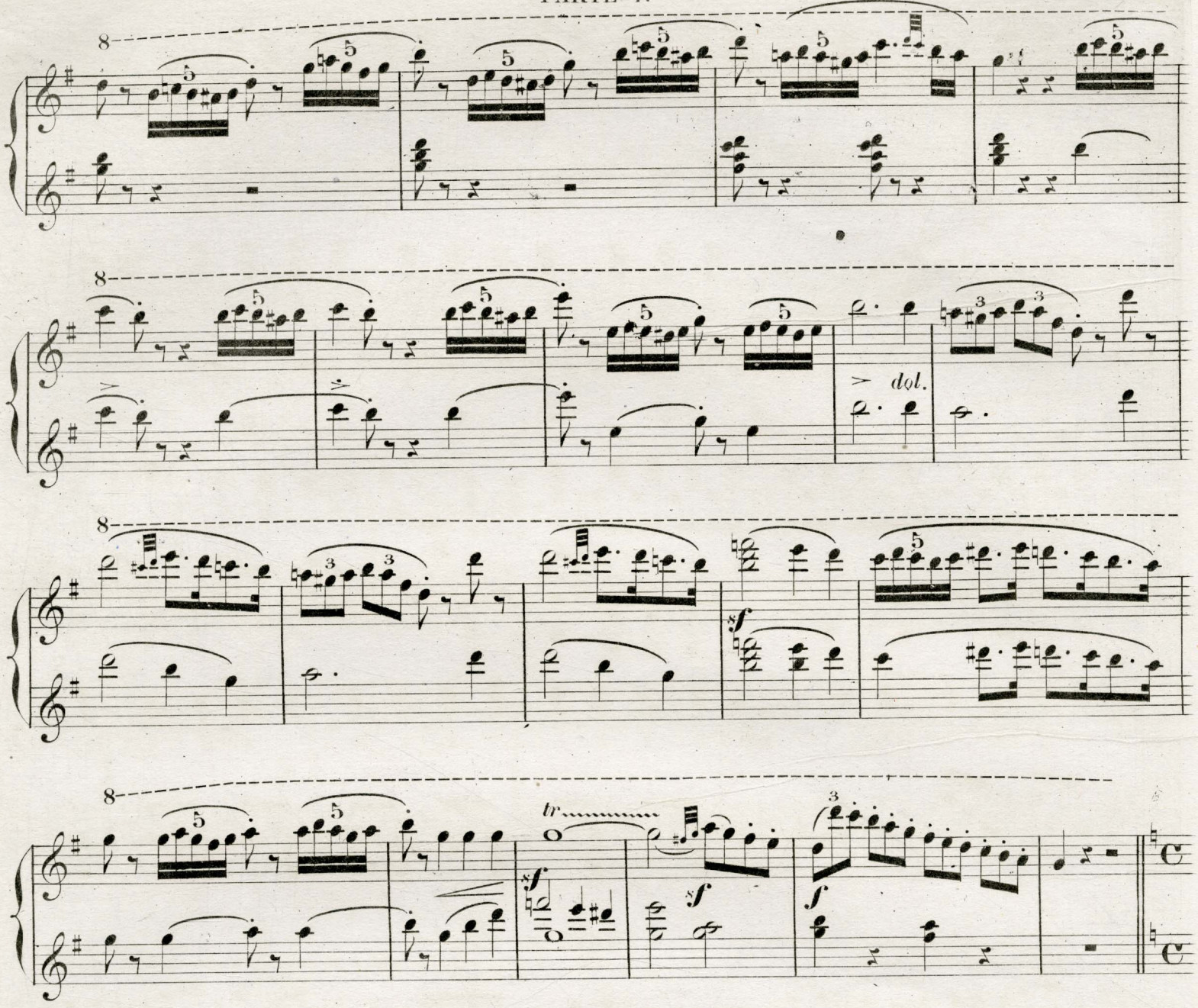
PARTE 3ª.



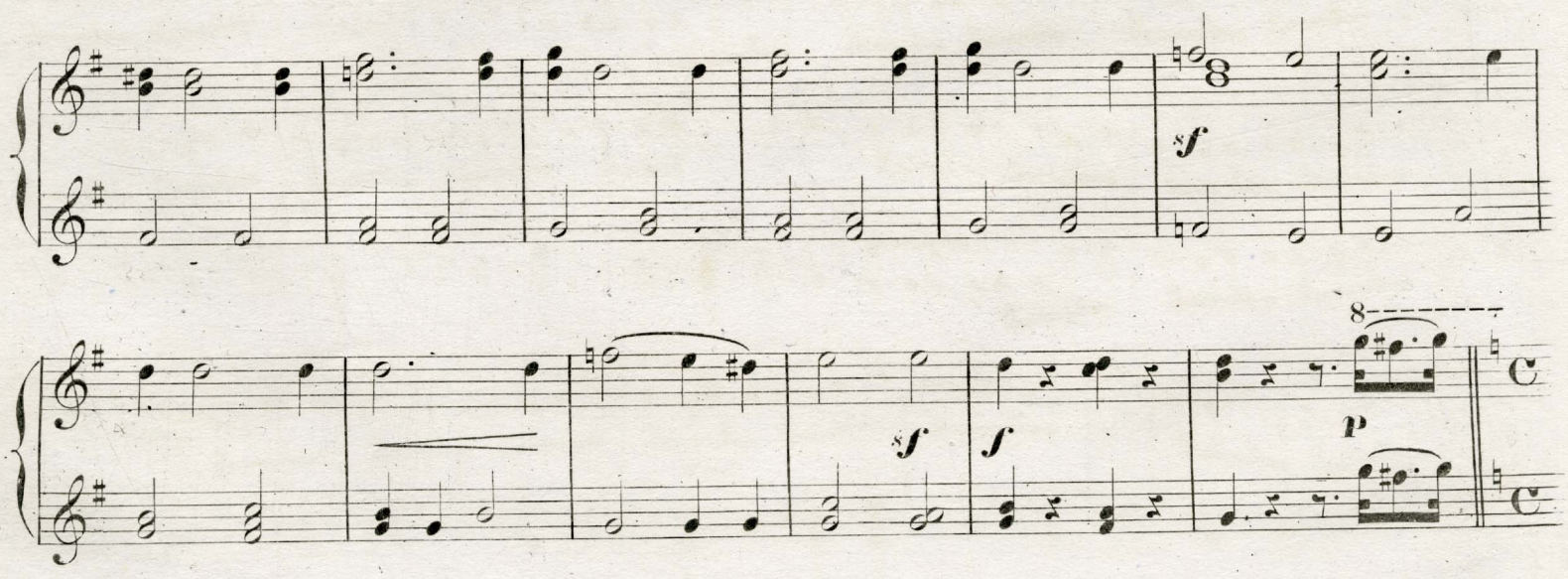
PARTE 2ª.



PARTE 1.



PARTE 2.ª



PARTE 3ª

(Il Furioso.)

cres.

f *p*

PARTE 2ª

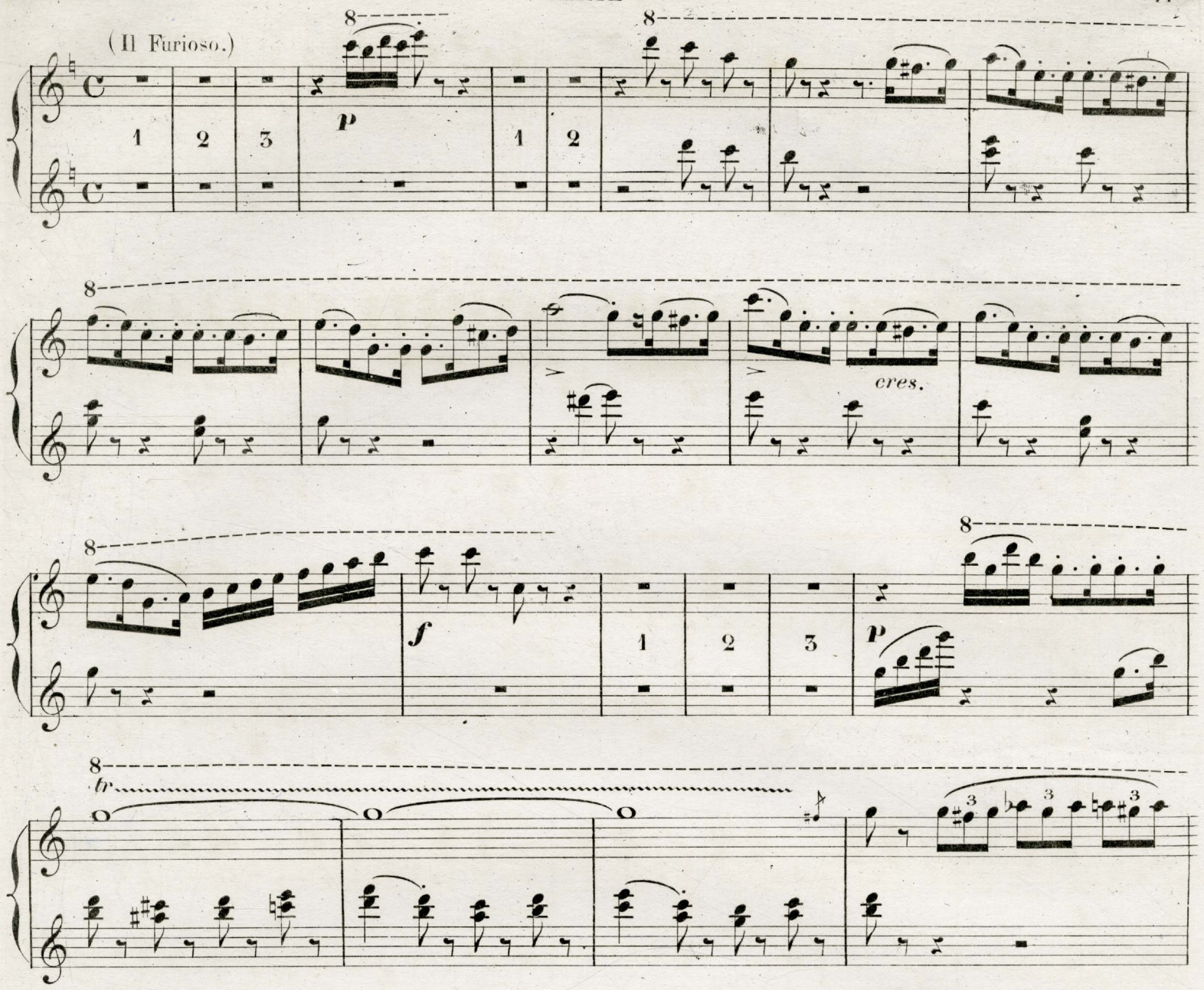
8

(Il Furioso.)

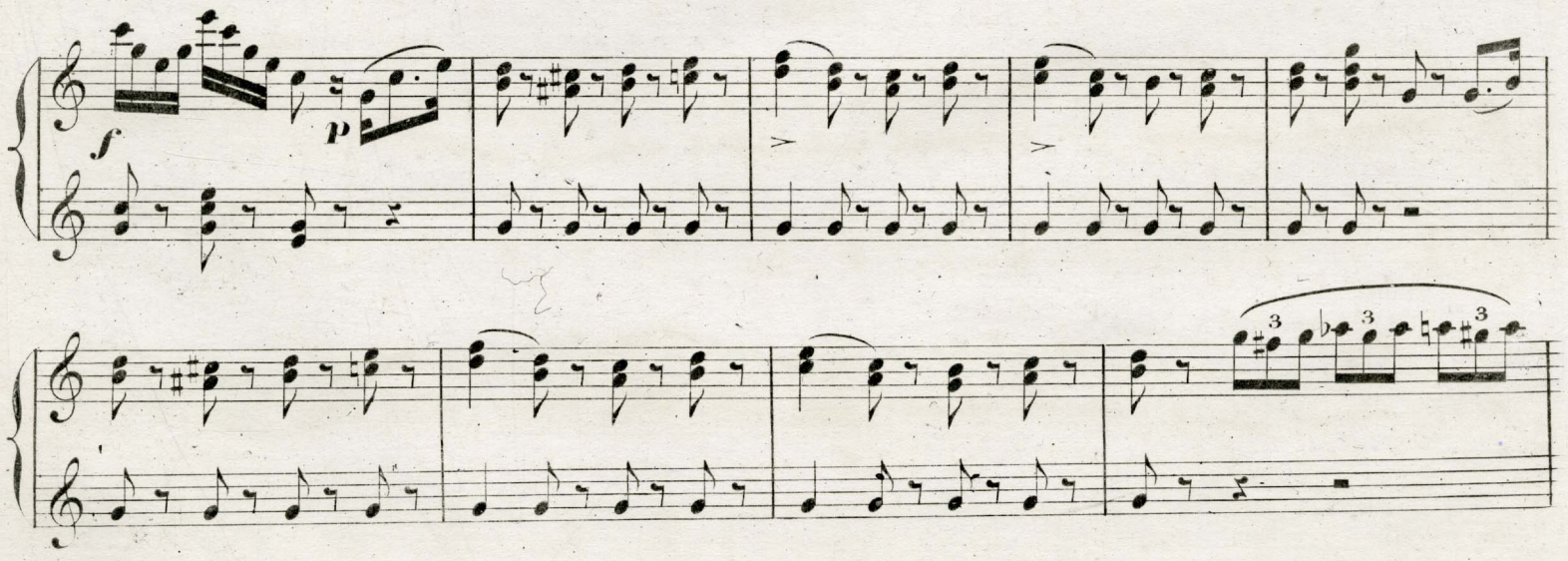
8

cres.

PARTE 1ª



PARTE 2ª



cres.

sf sf f

Allegro vivace.

(L'Elisir d'Amore.)

sf P dolce.

f P dolce.

PARTE 2ª.

cres.

f

8

cres.

8

Allegro vivace.
(L'Elisir d'Amore.)

f

1 1 2 3 4 5 6 7 8

8

sf *sf* *p dolce.*

Allegro vivace. PARTE 2ª

sf (L'Elisir d'Amore.) *p dolce.*

f *sf* *p dolce.*

PARTE 3ª.

cres.

f

fz

sf

fz

sf

ff

fp

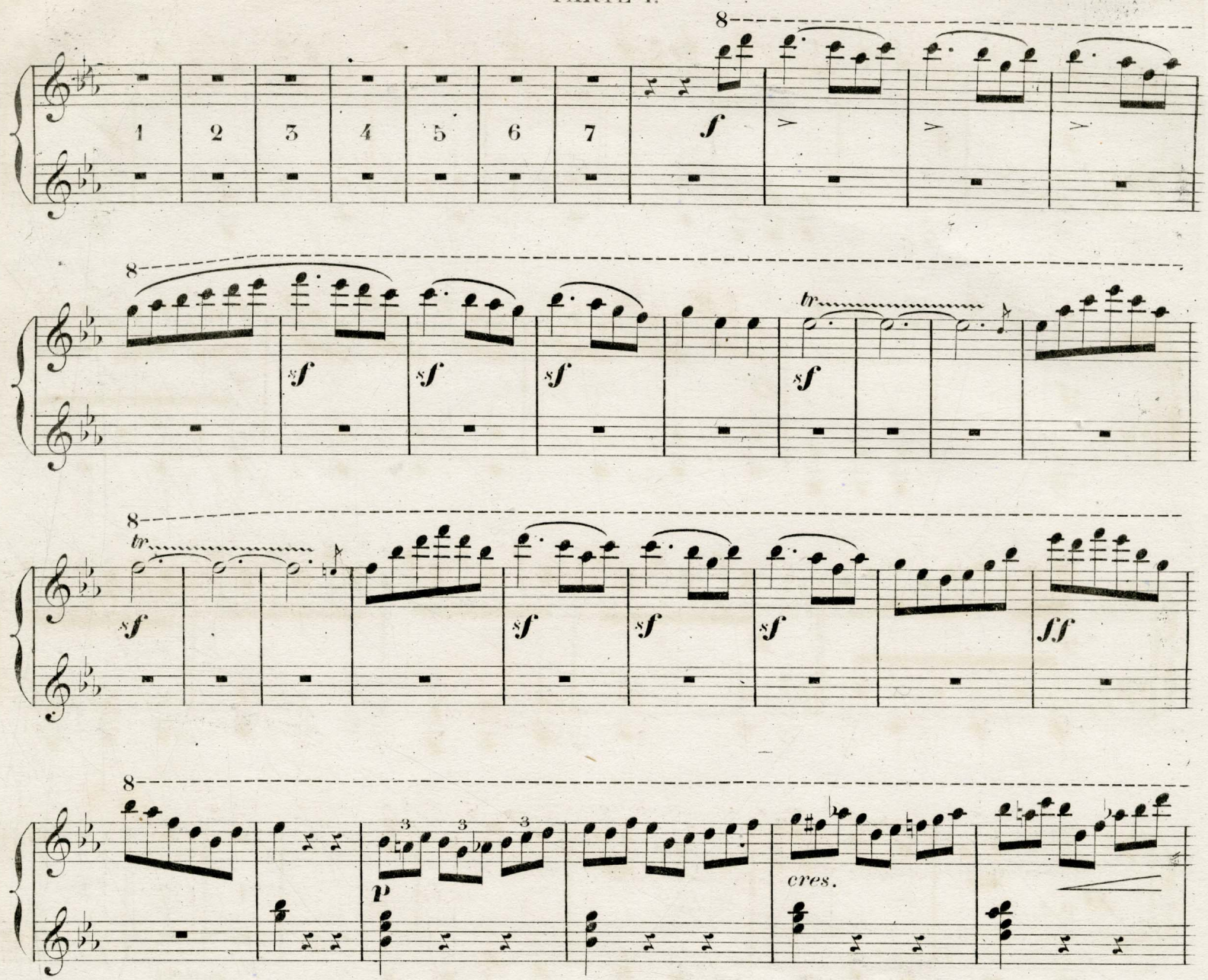
cres.

PARTE 2ª.

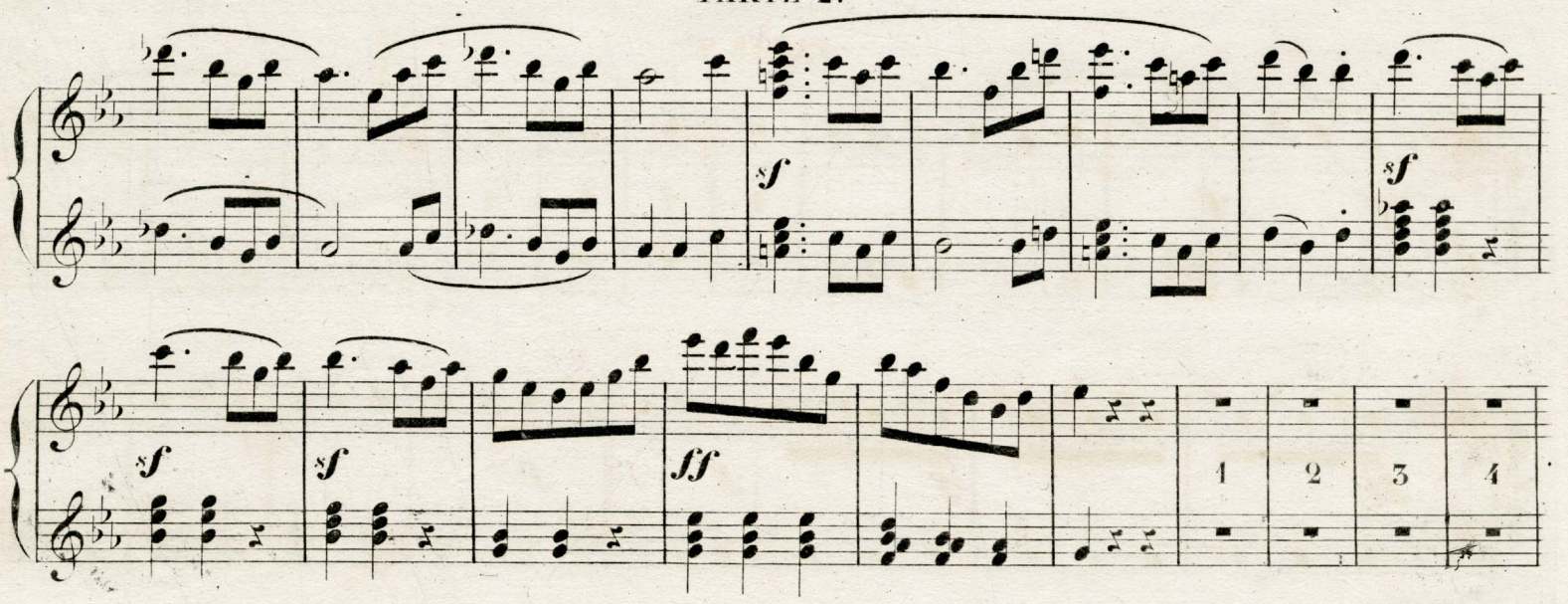
cres.

f

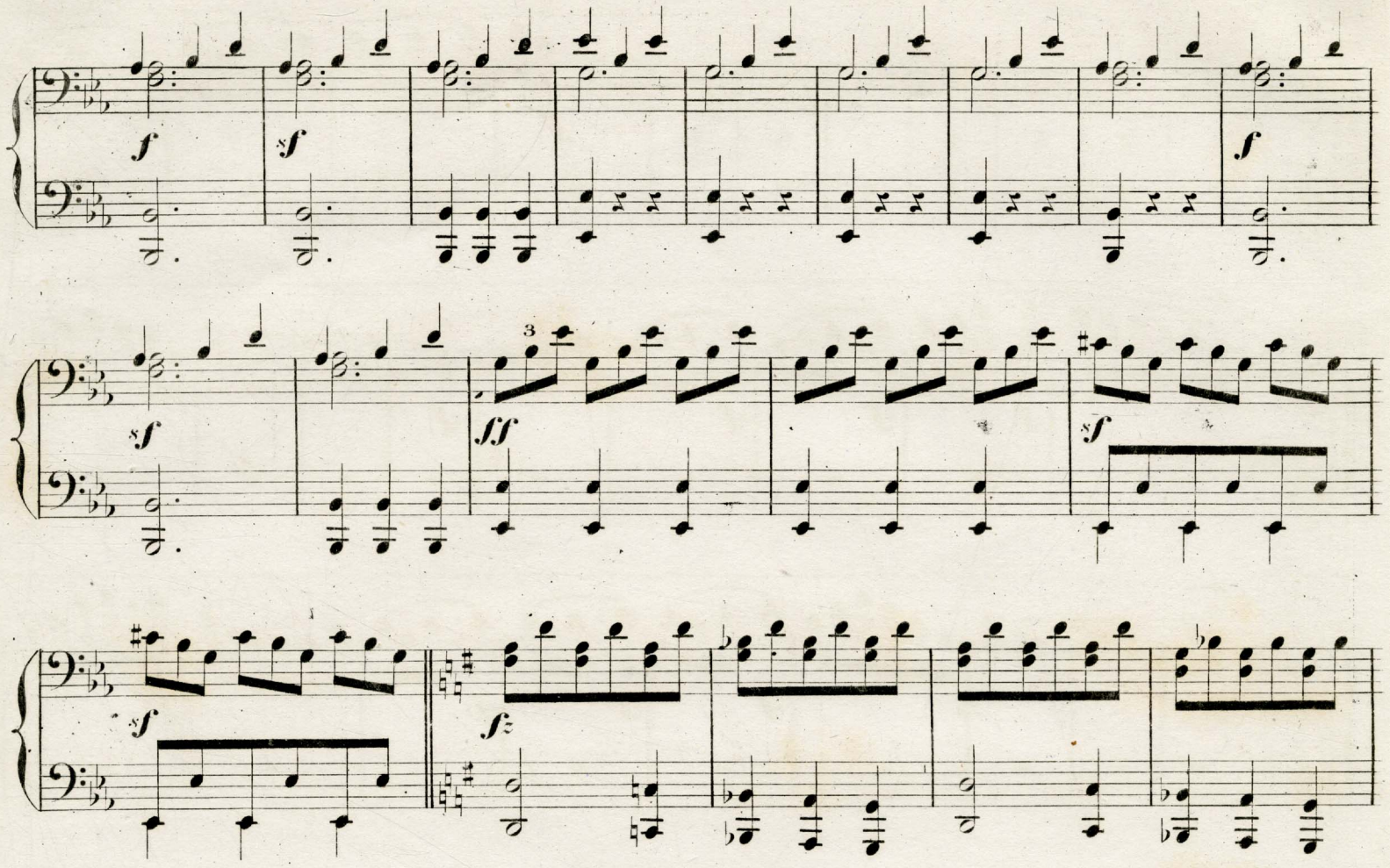
sf



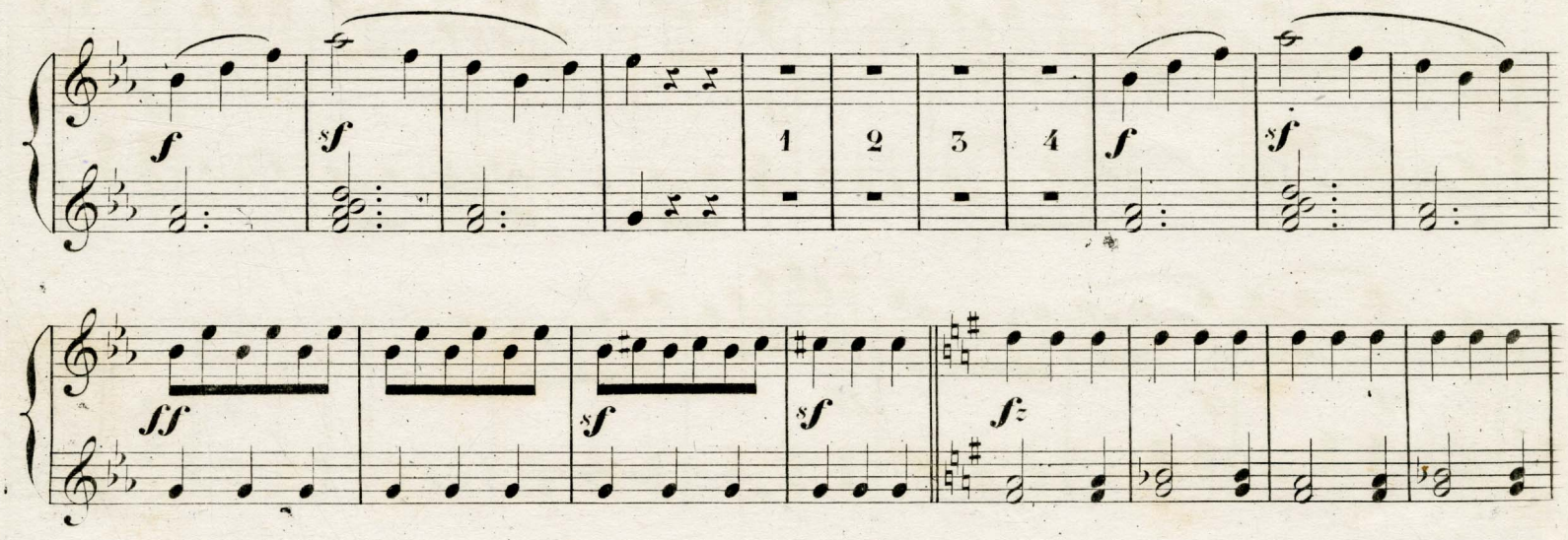
PARTE 2ª



PARTE 3ª.



PARTE 2ª.



8

f

8

f

8

ff *sf* *sf* 3 *fz*

8

ff Ped.

8

p *p rallent.*

PARTE 2ª

ff Ped. 1 2 3 *rallent.*

PARTE 3ª

Moderato.

p (Ugo Conte di Parigi.)

cres. *f*

sfp (Torquato Tasso.)

PARTE 2ª

Moderato.

(Ugo Conte di Parigi.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *p* *cres.* *f*

Moderato.

p (Ugo Conte di Parigi.)

cres.

(Torquato Tasso.)

p dolce.

PARTE 2ª

fp (Torquato Tasso.)

sf *p*

PARTE 3ª

cres.

sf

f

ff *con fuoco.*

Ped.

sf

sf

sf

Ped.

sf

sf

sf

PARTE 2ª

tr

tr

cres.

sf

f

ff *con fuoco.*

Ped.

8

1

cres.

8

sf *sf* *ff con fuoco.*

Ped.

8

Ped.

8

8

PARTE 2ª

Ped.

PARTE 3ª

sf *sf* *sf* *fff* Ped. *fp*

sf *fp* *sf*

f *cres.* *fff* *ff* Ped. 1 *poco rall.*

PARTE 2ª

fff Ped. *fp*

sf *fp*

sf *f*

8

ff Ped.

8

fp dolce. *sf*

8

fp dolce. *sf*

8

f *cres.* *ff* Ped. *fz*

8

p *poco rall.*

PARTE 2ª

cres. *ff* Ped. *fz* 1 *poco rall.*

PARTE 3ª

Allegro vivace.

p (Elisir.)

cres.

f

p

cres.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

rall. *pp* tempo.

PARTE 2ª

Allegro vivace.

p (Elisir.)

Allegro vivace.

8

p (L'elisir.)

8

8

cres. *p* *cres.* *f*

8

sf *sf* *sf* *sf* *p* *rall.* *pp* tempo. *f*

PARTE 2ª

cres. *f* *cres.* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *rall.* *pp* tempo. *f*

f *ff*

sf *fp* *leggiero.*

cres. *f* *fp* *leggiero.*

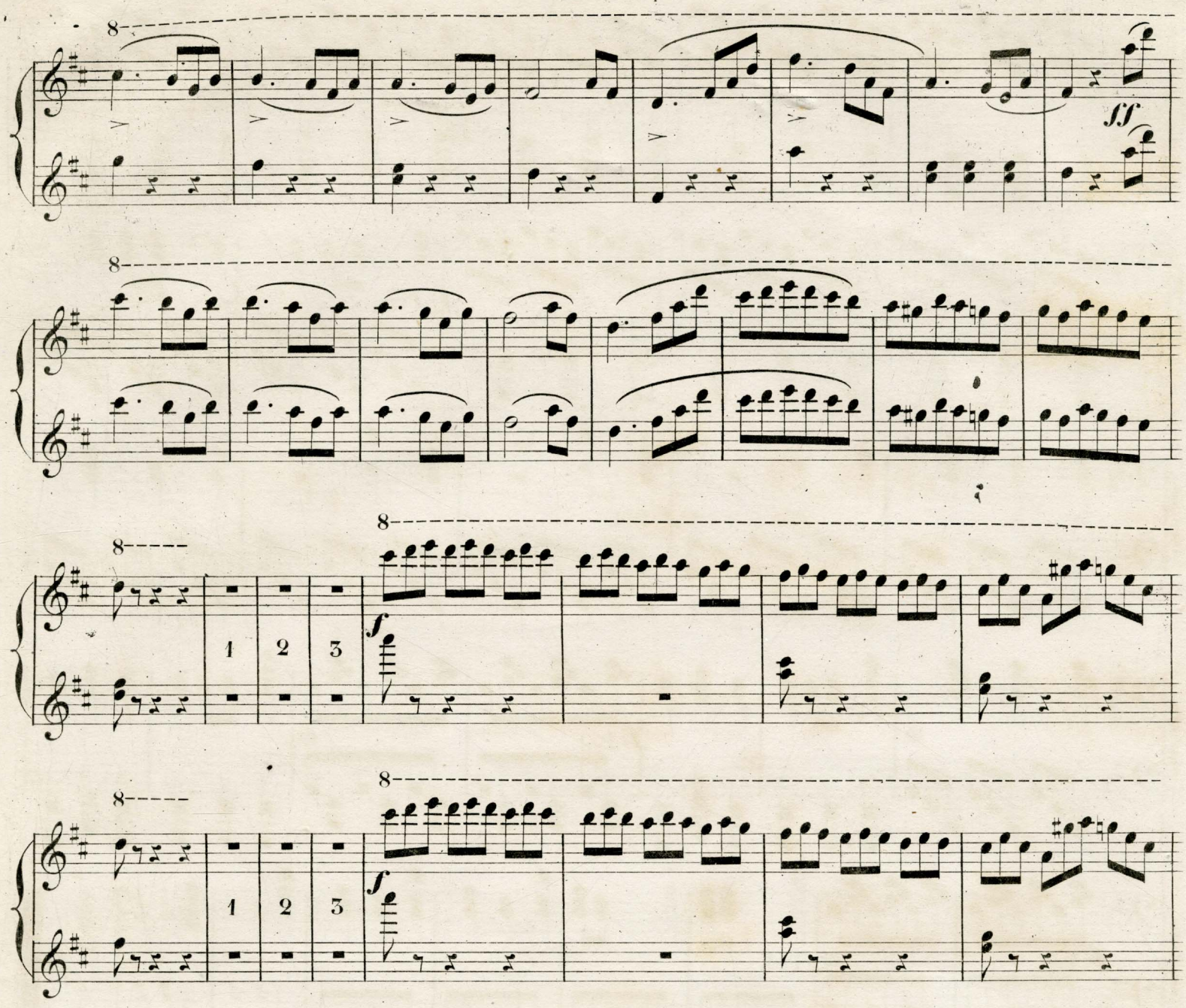
cres. *f*

PARTE 2ª.

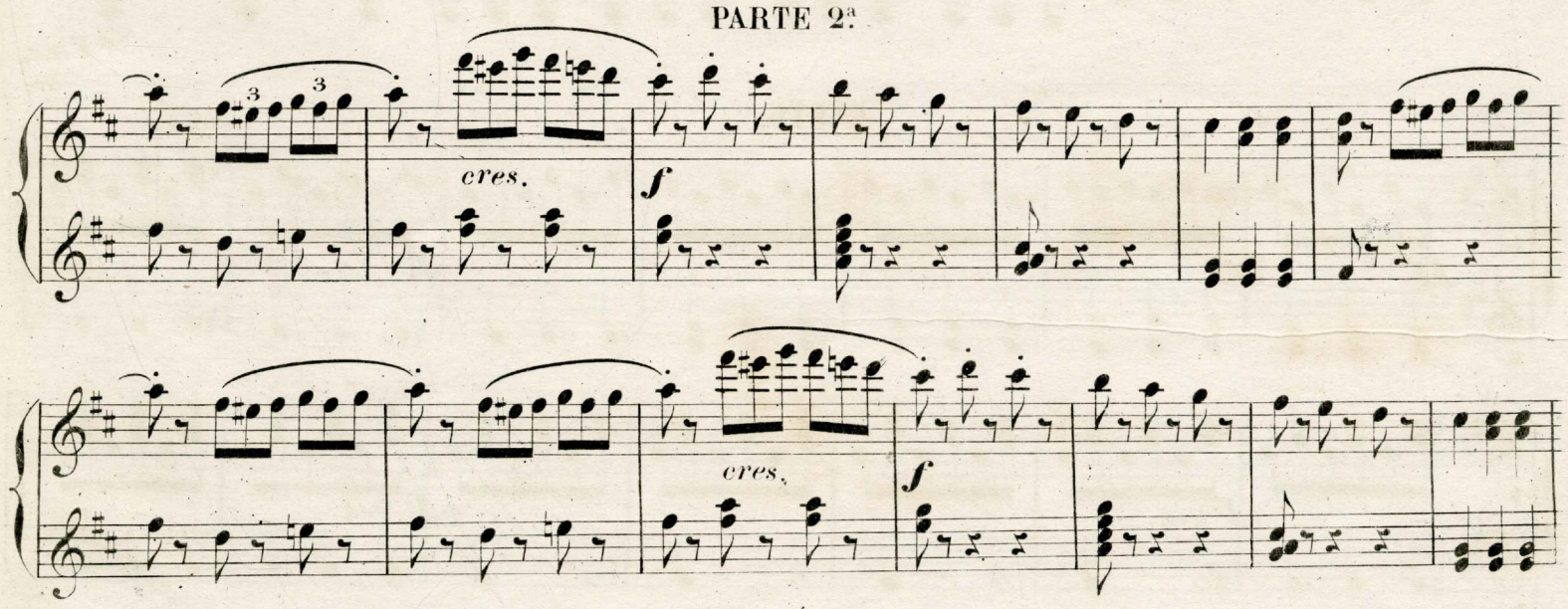
ff

sf *fp* *dolce.*

PARTE 1ª



PARTE 2ª



PARTE 3ª

ff

f Ped.

f Ped.

f Ped.

f Ped.

f Ped.

Fine.

PARTE 2ª

ff

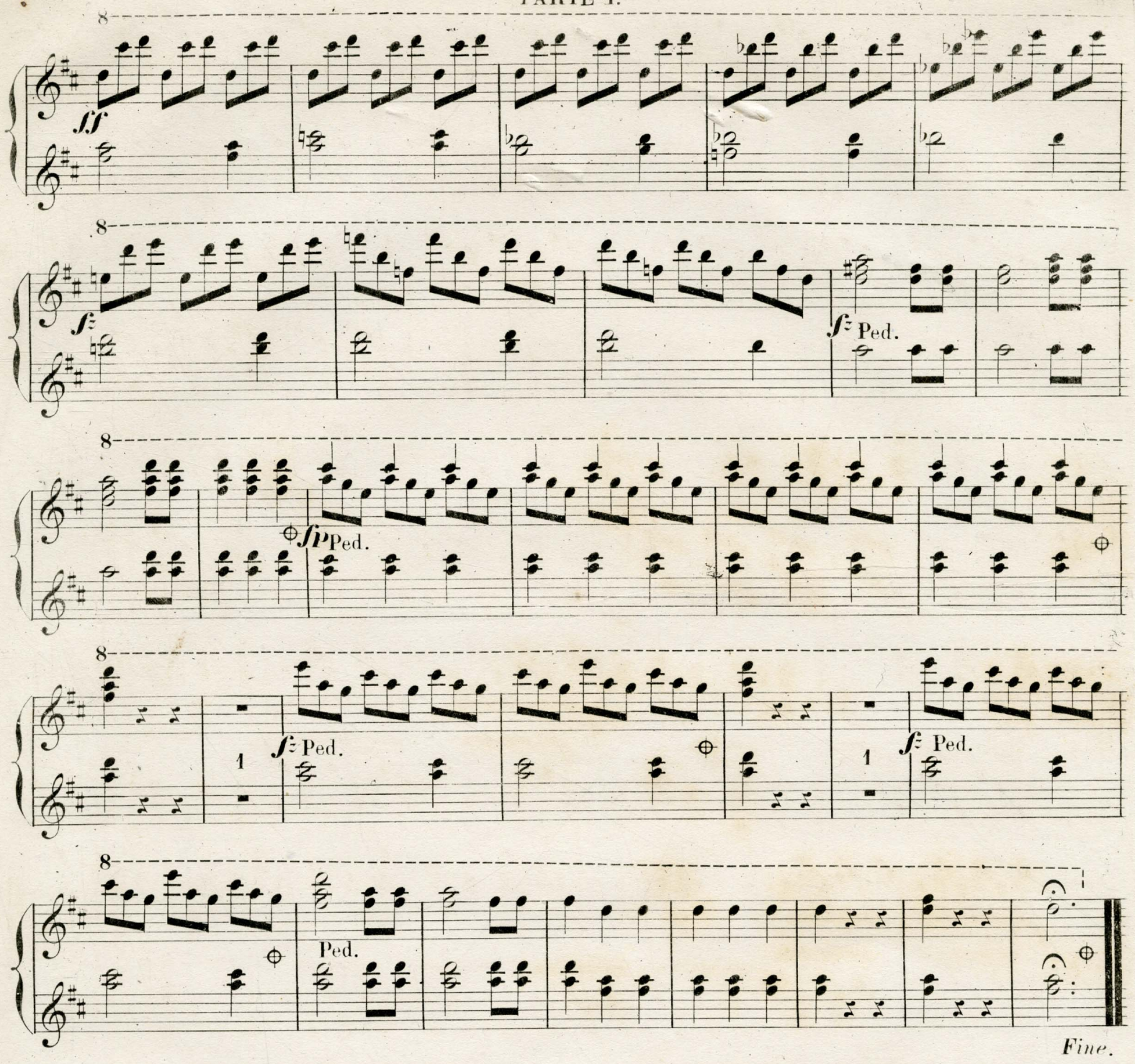
f Ped.

f

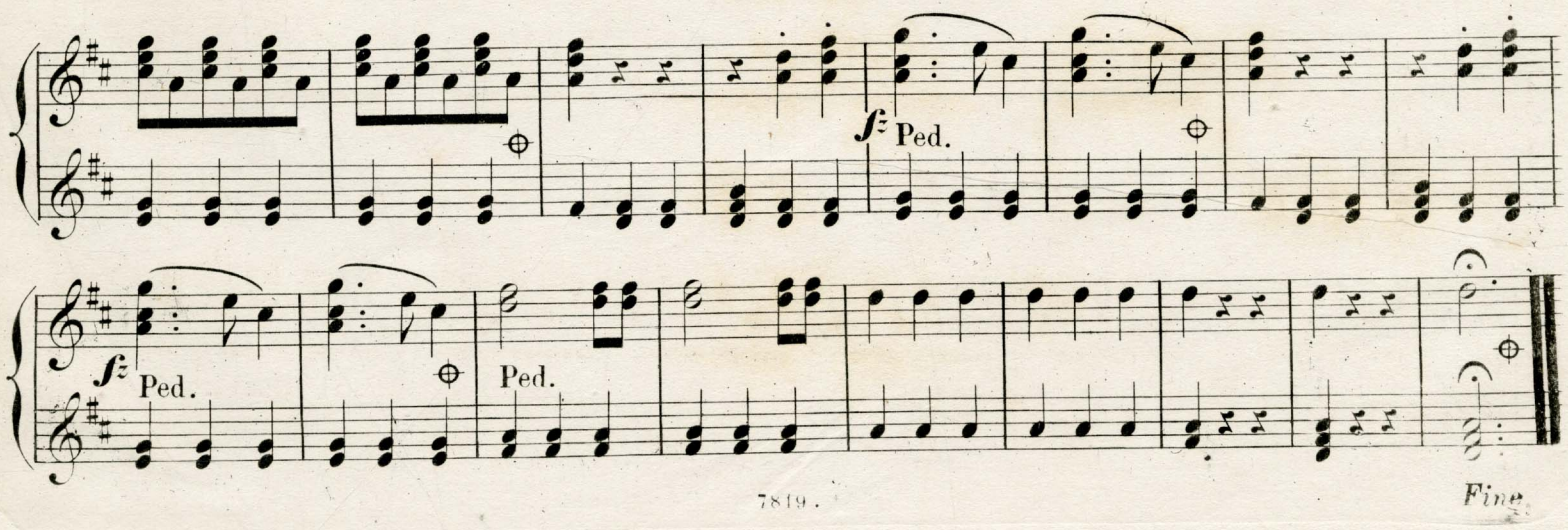
f Ped.

1560228

PARTE 1.



PARTE 2.a



Catalogue de Morceaux à 4 Mains

pour le Piano

de H. Bertini, Fréd. Burgmüller, Th. Döhler, Fr. Hünten & S. Thalberg.

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT** à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — Londres, chez SCHOTT & Comp.

BERTINI, H.

		fl.	kr.
O 77.	Rondino.	1	12
Op. 37.	25 Etudes musicales, 4me liv. Nouvelle édition.	2	24
Idem, en 2 Suites,	chaque	1	12
Op. 120.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2	24
Op. 125.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra Le Lac des fées.	2	—
Op. 126.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Roberto Devereux.	1	48
Op. 128.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.	1	48
Op. 129.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. Les Martyrs.	2	—
Op. 131.	Caprice sur des motifs de l'opéra La Straniera.	2	—
Op. 132.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra Zanetta.	2	—
Op. 135.	25 Etudes musicales, 6me liv.	7	12
Idem, en 2 Suites,	chaque	3	45
Idem, en 4 Cahiers,	chaque	2	—
Op. 136.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne.	1	48
Op. 139.	Duo sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne.	1	48
Op. 140.	Grand Duo sur des motifs du Stabat Mater de Rossini.	1	48
Op. 146.	Serenata, Caprice sur un motif de l'op. Don Pasquale.	1	30
Op. 148.	Duo brillant sur des motifs de l'op. La Part du diable.	1	48
Op. 149.	25 Etudes faciles, 2me livre.	2	42
Op. 150.	25 Etudes faciles, 3me livre.	2	42
Op. 155.	Grand Divertissement brill.	2	24
Op. 157.	Mélodies de Schubert, variées.		
	N° 1. Ave Maria.	1	—
	« 2. La Sérénade.	1	—
Op. 159.	Grand Duo sur des motifs de l'op. Moïse de Rossini.	2	24
Op. 160.	L'art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des Commençants. (Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch f. Anfänger.) 1re livre.	3	36
Idem, en 3 Suites,	chaque	1	30
Op. 165.	Grand Duo sur 2 Mélodies de F. Schubert.	2	—
Op. 168.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1	30
Op. 169.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra Norma.	1	30
Op. 170.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1	30
Op. 173.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Donna del lago (Robert Bruce).	1	30
Op. 179.	25 Etudes musicales, 5me liv.	4	48
Idem, en 2 Suites,	chaque	2	42
6 Mélodies très faciles (extrait de la méthode).		1	—
Frère et Sœur. 4 petits Duos faciles, en 2 Livraisons,	chaque	1	—
Mère et Fille, 4 petits Duos. Suite à Frère et Sœur. En 2 Livraisons,	chaque	1	—

BURGMÜLLER, FRÉD.

		fl.	kr.
Op. 45.	3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence.		
	N° 1. Rondeau militaire.	1	30
	» 2. Divertissement et Galop.	1	30
	» 3. Thême varié et Valse.	1	30
Op. 67.	Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercallée dans Giselle.	1	12
Op. 81.	Galop et Valse sur des motifs de l'op. Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2,	chaque 1	12
Op. 82.	Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants.		
	N° 1. Cavatine de la Niobe.	—	54
	« 2. Barcarolle de Bellini.	—	54
	« 3. Rondino-Valse.	—	54
	« 4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	—	54

Suite des Ouvrages de Burgmüller.		fl.	kr.
Op. 82.	N° 5. Tarantelle.	—	54
	» 6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	—	54
	» 7. Rondino sur un Air suisse.	—	54
	» 8. Valse favorite.	—	54
	» 9. Fantaisie sur la Straniera.	—	54
	» 10. Introd. et Rondo sur un Thême écossais.	—	54
	» 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	—	54
	» 12. Rondino sur un Thême de Donizetti.	—	54
Op. 93.	Ma Brunette. Fantaisie-Polka. N° 1.	1	30
Op. 93.	Ta Main. Fantaisie-Valse. N° 2.	1	30
Op. 97.	Les Etinceiles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondeaux.		
	N° 1. Cavatine de la Cenerentola.	—	54
	» 2. Air suédois.	—	54
	» 3. Air napolitain.	—	54
	» 4. Rendez moi ma patrie.	—	54
	» 5. Un premier amour, Redowa variée.	—	54
	» 6. La danse des esprits.	—	54
	» 7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.	—	54
	» 8. Rondo militaire.	—	54
	» 9. Bella Napoli, Air national varié.	—	54
	» 10. Fantaisie sur un Air russe.	—	54
	» 11. Cavatine et Rondo sur Le Pré aux clercs.	—	54
	» 12. Aux bords du Rhin, Air allemand. (Rheinsehnsucht v. W. Speier)	—	54
Collection de morceaux favoris, amusants et instructifs, soigneusement doigtés. (Sammlung beliebter, gefälliger und instructiver Stücke. Dritter Theil des ersten Lehrmeisters.)		—	54
Fantaisie gracieuse sur des motifs de l'opéra Galathée.		1	12
Vive le Roi! Chœur célèbre de l'op. Le Siège de la Rochelle de Balfe.		—	27
Pas des Almées du ballet La Péri.		1	12
La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par Fanny Elsler à Paris.		—	27
Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet de Benowsky.		—	27
Galop favori de l'opéra Les Diamants de la Couronne.		—	27
Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.		—	54
Polka dansée à l'opéra.		1	—
*La Cérito, Redowa-Polka.		—	45
La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante.		—	54
La Fête aux champs. Quadrille.		1	—
La Fête au couvent. Quadrille.		1	—
Valse favorite de l'opéra Le Bouquet de l'Infante.		1	21
Celimène, Valse brillante.		1	—
La Circassienne, Valse brillante.		1	12
Chanson de Fortunio, Valse de salon.		1	—
La Croix de Marie, Valse brillante.		1	21
Le Diable au Moulin, Valse brillante.		1	30
Emma, Valse favorite.		1	21
Les deux Langages, Valse brillante.		1	30
Valse brillante sur des motifs de l'opéra L'Etoile du Nord.		1	12
Grande Valse sur des motifs de l'opéra La Fanchonette.		1	12
Valse brillante sur l'opéra Faust de Gounod.		1	21
La Favorite, Valse de salon.		1	12
Valse sur des motifs de l'opéra La Fiancée du Diable.		1	—
Herculanum, Valse de salon.		1	21
Chœur et Valse brillante de l'opéra Jaguarita, L'Indienne.		1	21
Valse brillante de l'opéra Jenny Bell.		1	12

Suite des Ouvrages de Burgmüller.	fl.	kr.
Grande Valse sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	1	21
La'la-Roukh, Valse brillante.	1	21
La Valancienne et Chant du Régiment, grande Valse de l'opéra Les Lavantières de Santarem.	1	12
Manon Lescaut, Chant du nègre, Valse de genre.	1	12
Marco Spada, Valse brillante.	1	21
Valse de l'opéra Miss Fauvette.	1	12
Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Mosquita, La Sorcière.	1	12
La Mule de Pedro, Valse de genre.	1	12
Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Nabab.	1	—
Valse brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1	21
Les Noces de Jeannette, Valse brillante.	1	12
Valse de Salon sur des motifs de l'opéra Obéron.	1	21
Le Papillon, Valse de Salon.	1	12
Paquita, Pas de manteaux Valse de salon	1	21
Le Pardon de Ploërmel, grande Valse de salon.	1	21
Valse favorite du ballet La Péri.	1	12
Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	—	54
Philémon et Baucis, Valse brillante.	1	21
Le Pont des Soupirs, Valse de Salon.	1	—
Preciosa, Valse de salon.	1	12
Quentin Durward, Valse de salon.	1	12
Le Ramier messager, Valse brillante.	1	30
La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	1	21
Valse sur des motifs de l'opéra Les Sabots de la Marquise.	1	—
Valse élégante sur des motifs de l'opéra Les Saisons de Massé.	1	12
La Fille à Simonette, idem.	1	21
La Sirène de Sorrente, idem.	1	21
La Villageoise allemande, Valse.	1	12
Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	1	12

DÖHLER, TH.

		fl.	kr.
Op. 26.	Valses brillantes.	1	48
Op. 38.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2	—
Op. 40.	Album. 8 Morceaux brillants et faciles.	6	—
Idem, séparément :			
	N° 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber.	1	12
	» 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1	12
	« 3. Romance et Cavatine de la Fille du Régiment, variées.	1	12
	» 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1	12
	» 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam.	1	12
	» 6. Fantaisie sur un mélodie de Meyerbeer.	1	12
	» 7. Caprice brillant : Ranze et Valse suisse.	1	12
	» 8. Cavatine de la Donna del lago, variee.	1	12
Op. 46.	Souvenir de Naples, Tarantelle.	1	48

HÜNTEN, F.

		fl.	kr.
Op. 8.	Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse.	1	—
Op. 12.	Variations militaires sur la marche d'Alexandre.	1	—
Op. 27.	Air tyrolien varié.	1	12
Op. 28.	Rondeau sur un thême de l'op. Elisabetta.	1	12
Op. 30.	4 Rondeaux sur des thêm fav., en 2 Livraisons,	chaque 1	30
Idem	séparément :		
	N° 1. Ricciardo e Zoraide.	—	54
	» 2. Le petit Tambour.	—	54
	» 3. Cenerentola.	—	54
	» 4. Le Siège de Corinthe.	—	54
Op. 31.	Rondoletto sur un thême de l'opéra Le Barbier de Séville.	1	24
Op. 32.	Air suisse varié.	1	12

Suite des Ouvrages de Hünten.		fl.	kr
Op. 40.	Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'op. Guillaume Tell.	1	36
Op. 56.	3 Airs gracieux variés.		
	N° 1. Le Desir de Beethoven.	1	24
	» 2. Air de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1	24
	» 3. Air de l'op. Léocadie.	1	24
Op. 62.	Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'op. La Prison d'Edimbourg.	1	36
Op. 75.	Les petites Folles. 3 Quadrilles deContredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites,	chaque 1	21
Op. 89.	Suisse et Tyrol. 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.		
	N° 1. Air tyrolien varié.	—	54
	» 2. Rondeau sur un Air ital.	—	54
	» 3. Air suisse varié.	—	54
	» 4. Rondeau : Le Carneval de Venise.	—	54
Op. 96.	4 Airs favoris de L. Puget.		
	N° 1. Rondeau sur Mire dans mes yeux tes yeux.	1	—
	» 2. Variations sur Son Nom.	1	—
	» 3. Rondeau sur Mon rocher de St. Malo.	1	—
	» 4. Variations sur Ave Maria.	1	—
Op. 97.	3 Cavatines italiennes variées.		
	N° 1. Anna Bolena.	1	21
	» 2. Norma.	1	21
	» 3. Il Crociato in Egitto.	1	21
Op. 112.	Fleurs de salon, 4 Rondinos sur des motifs favoris.		
	N° 1. La Nina gondoliera.	—	54
	» 2. Chœur de l'Elisire d'amore.	—	54
	» 3. Cavatine de la Symphonie.	—	54
	» 4. Mélodie suisse.	—	54
Op. 113.	Mélodies célestes, 3 Airs variés.		
	N° 1. Mélodie de Donizetti.	1	21
	« 2. Mélodie de Vaccay.	1	21
	» 3. Mélodie de Proch (Alpenhorn).	1	21
Op. 116.	La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de Clapisson.	1	21
Op. 174.	Fantaisie sur 2 thêmes de l'opéra Giralda.	1	30
Op. 180.	Mosella, Valse.	1	—
Op. 208.	Belle de Nuit, grande Valse brillante.	1	21
Op. 209.	Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux.		
	N° 1. Blonde.	—	45
	« 2. Brunette.	—	45
Op. 218.	Rondeau martial sur une Marche de l'opéra La Reine de Saba.	1	12
Op. 220.	Morceau de genre sur un air de ballet favori de Flotow.	1	12
La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.		1	12
Les petites Espiègles, Quadrille facile.		1	12
Repos de l'Etude. Collection de morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite.		—	54

NB. Suite 1—3 sont pour Piano à 2 Mains.

THALBERG, S.

		fl.	kr.
Op.	Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1	48
Op. 27.	Grande Fantaisie sur les Airs nationaux « God save the Queen and Rule Britannia.»	3	—
Op. 34	Divertissement sur un motif de l'opéra The Gipsy's Warning de Benedict.	1	30
Op. 42.	Grande Fantaisie sur 2 motifs de l'opéra Don Juan.	3	—
Op. 43.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	2	24
Op. 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2	—
Op. 55.	Le Départ, Romance variée.	1	30
Op. 62.	Valse mélodique.	1	48
Romance variée.		1	—
Graciosa, Romance sans paroles.		—	54